















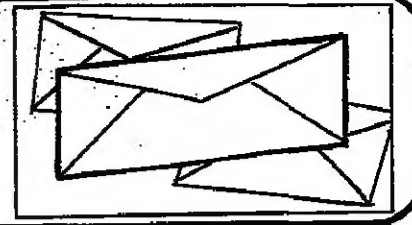






# مع المواطن

## ردود سريعة



**\* الاخ تيسير علي احمد:**  
- الرجاء ارسال الحل مع رسالتك، لاننا لا نكتفي بالحل المرفق داخل المبرعات، اهلا بك دائما وشكرا على ثقته.

**\* الاخ صلاح جبر:**  
- انكتب لنا بموضوعية تامة، حتى نتكلم من نشر رسالتك، اعزينا فطبيعة رسالتك حسنة وهجومية بالنسبة لادارة المعهد المذكور، نرحب بك دائما.

**\* الاخ تيسير يوسف:**  
- الرجاء كتابة حل الكلمات المتقاطعة على ورقة منفصلة حتى نتكلم من نشرها لك، والرجاء عدم الكتابة على وجهي الورقة الواحدة.

**\* الاخ نزار حسين:**  
- جامعة اليرموك العيون المذكور .. وسلامتك.

**\* الاخ يوسف الشبل:**  
- رسالتك حول بلدية جرش، وصلتنا، لك منا اجمل التحيات، ونرجو المعذرة لعدم تمكننا من نشرها وانت تعلم لماذا؟

**\* الاخ معزي فريد حجازين:**  
- رسالتك حول طائر خرج من ارض الخليج .. وصلتنا نحيي فيه الروح الوطنية، راجين لك مزيدا من التقدم مع عميق محبتنا لك.

**\* الاخ برق ابو عمر:**  
- كان يجب ان تكتب حل الكلمات المتقاطعة على ورقة منفصلة حتى نتكلم من نشرها لك، شكرا على ثقته.

**\* الاخ تيسير يوسف:**  
- الرسيفه: نتشكر على ثقته بلقراي، ونرجو ان تعني بحل الكلمات المتقاطعة على ورقة منفصلة، وعدم الكتابة على وجهي الورقة الواحدة، اهلا بك دائما.

**\* الاخ محمود نهر شديفات:**  
- معذرة لعدم تمكننا من نشر رسالتك، نرحب بك صديقا واخا عزيزا ل (الراي) اهلا بك.

**\* الاخ سوزان عبدالله:**  
- الرجاء عدم الكتابة على وجهي الورقة الواحدة حتى نتكلم من نشر رسالتك .. شكرا على ثقته الغالية.

**\* الاخ خالد عليان خزاعه:**  
- المرقق: لقد كتبنا كثيرا يا اخ خالد حول موضوع الفنان الاردني وقدرته على التمثيل من خلال المسلسلات التي عرضت مؤخرا .. شكرا لك.

**\* الاخ ابراهيم الزويدي ابو حبيب:**  
- سنعرض رسالتك على الجهات المسؤولة لبيان رايهم في هذا الموضوع .. لك منا اجمل الامنيات وشكرا على حرصك الشديد وثقتك بلقراي.

**\* الاخ ابراهيم الفرياق:**  
- نرجو المحذرة لعدم تمكننا من نشر رسالتك لاننا اوقفنا نشر كل الرسائل التي تخص برنامج ليبي عمان لما احدثته تلك الرسائل من ضجة لا داع لها ابدا .. اهلا بك.

**\* الاخ نبيل عوض توفيق:**  
- حاولنا قراءة رسالتك والوصول الى معانيها فلم نستطع لردادة الخط وتداخل الكلمات بعضها ببعض.

**\* الاخ نصران سودان سليمان:**  
- سنعرض رسالتك على الجهات المسؤولة في وزارة التربية والتعليم .. شكرا لك.

**\* الاخ حسين علي الشويكي:**  
- ستاحظ تلك يا اخ حسين بعين الاعتبار، شاكرين لك اهتمامك وحرصك الشديدين مع عظيم تقديرنا واحترامنا لك.

## مستشفى وادي موسى واقع مؤلم

لا اعرف ما هي وجهة نظر الزائر الى مدينة وادي موسى ومدينة البتراء تلك المدينة الوردية والتي يطمح عشرات الاف سنويا من عرب واجانب زيارتها عندما يحصلون الى شيء في هذه المدينة ولا يجد فيها الرعاية الصحية الكاملة.

فالمريض يحول الى مستشفى عمان والذي يبعد مسافة ٥١ كم عنها. فاذا كان محظوظا فيصل بحاجة الى كمية من الدم ان كان معه زئيف وهذا ما حصل بالفعل وذلك اكثر من مرة.

مع العلم ان وزارة الصحة قامت بخطوات تستحق الشكر عليها وهي توفير سيارة اسعاف لنقل المرضى من وادي موسى الى عمان وكذلك قامت ببناء المستشفى قبل

## الموظف والتأمين الصحي وهذه الكلمة

الدخل المحدود منهم حيث انهم يدفعون القسط الكافي شهريا تلك المبالغ اذا قوربت بعدد الموظفين في الدولة نجد ان هناك مبالغ مئات الاف من الدولارات تذهب لصندوق التأمين الصحي ويتكفل هذا التأمين بالخطوات التالية عند معالجة الموظف:

١- يدفع المشترك والمنفعة ثمن الدواء ان وجد ذلك الدواء.

٢- يقوم المشترك والمنفعة بشراء الدواء من الصيدليات

## طريق الفجيج ووزارة الاشغال

تقع طريق الفجيج ما بين الخط الصحراوي عمان عمان شرقا وطريق الطفيلة الشوك البتراء غربا. وتبعد عن قرية الحسينية جنوبا مسافة ٤ كيلومترات. هذه الطريق عذبة منذ عشرات السنين على اساس انها طريق زراعي فقط. ومنذ عشرات السنين تركت هذه الطريق دون صيانة او اصلاحات حيث اصبحت الان غير صالحة لسير عليها حتى من قبل الالات الزراعية نفسها.

ولا لهذه الطريق من اهمية تصوي ولا غنى عنها سواء لسكان المنطقة والمزارعين او الزائرين والسواح الذين كثيرا ما يسكنونها

## برقيات

**المدرسة الصناعية في العقبة**  
طلاب القسم الداخلي في المدرسة الصناعية بالعقبة ياملون من السيد مدير تربية لواء العقبة العمل على تعيين عدد من الموظفين في المدرسة للقيام بجميع اعمال المطبخ وعدم ترك الامور على الطلبة.

**شوارع معان**  
المرجو من السيد رئيس بلدية معان العمل السريع لتعيين من معان البلدية في شوارع المدينة لتظيفها يوميا.

**مستشفى معان الحكومي**  
المرجو من المسؤولين في وزارة الصحة زيارة مستشفى معان الحكومي والاطلاع على الاحوال السيئة التي يمر بها هذا المستشفى والمرجو كذلك تزويد المستشفى بالادوية والعلاجات اللازمة.

## شوارع معان

المرجو من السيد رئيس بلدية معان العمل السريع لتعيين من معان البلدية في شوارع المدينة لتظيفها يوميا.

## مستشفى معان الحكومي

المرجو من المسؤولين في وزارة الصحة زيارة مستشفى معان الحكومي والاطلاع على الاحوال السيئة التي يمر بها هذا المستشفى والمرجو كذلك تزويد المستشفى بالادوية والعلاجات اللازمة.

## الكهرباء في الملاحه

متن ستقوم سلطة الكهرباء الاردنية بايصال التيار الكهربائي الى بلدة الملاحه والتابعه لقطاع دير علا علما بان الملاحه الجبلية من الجنوب والشمال قد وصلتها الكهرباء.

## نجلي العلاقة

هذا مجرد مثال وما ينطبق على معظم سكان البلدة الذين لم يصلهم التيار الكهربائي. فاذا كانت سلطة الكهرباء ليست بحاجة الى غنى عن رسوم الاشتراك فمن على استعداد العودة الى ماضيها العريق واستعمال المصاييح وقناديل الكاز.

## مع العلم اننا نطأنا خيرا بقيام اول مجلس بلدي في هذه البلدة الا

ان الاحداث تجري بمعزل عن رئيس واعضاء المجلس البلدي. لذلك فان المجلس البلدي يدعو لتابعة هذه القضية مع المسؤولين وتقديم الاعتراضات.

## عبد الحفيظ جميل السعيدة يرقا

مع العلم اننا نطأنا خيرا بقيام اول مجلس بلدي في هذه البلدة الا

## الموظف والتأمين الصحي وهذه الكلمة

على حسابه ٢- في حالة استلزام عملية جراحية يعطى مهلة خمسة اشهر او ما يزيد على ذلك كوسيلة جيدة ومجدية للخلاص من هذا السكن بحيث يتم اجراؤها في مستشفيات خاصة اقل كلفة من وزارة الصحة.

٣- هناك قول ان وزارة الصحة تحول الى المستشفيات الاخرى وهذا يتم في حالة ناس كمرض السرطان وما شابه ذلك واظن انه لا احد ينتظر ان

## المطالعة مفتاح الحياة

لا احد يشك ان المطالعة هي خير وسيلة لحضي المعرفة وتحصيل العلوم وتوسيع مدارك الانسان. وتعمق فهمه وتخليص صدره، وتقلل من علمه ان آخر ومن فكرة الى اخرى، وتزاهي تطوف به تعرفه على

## نعم ان الانسان المطالع

المتعمق في بطون الكتب هو انسان يجب ان يعيش حياة تحفها السعادة وسودها الراحة، لا يرى فيها جلا ولا علق بلحت ولا ظلم كائن، ان المطالعة تجعل من الانسان شخصية قوية متميزة بالعلم والثقافة، والانسانيات الجميل لانه يعلم بتخاطر السلفين، ويطلع على تصانيفهم، وعلى سيرهم، ويسير كل جديد وعلى

## عصرنا الفكر الانساني الحديث، ومن هنا يتضح لنا ان

المطالعة هي مفتاح العلم

## قريتي القاع

تقع قريتي قريتي قرب معان بخصه واورشيد كيو من رعي، تقابل للحد من خدمات أهمها المركز الصحية ومكتبة البريد والمدرسة، لا يوجد بها عيادة صحية صغيرة لا تتسع للرعي، مما يجعلهم يضطرون للذهاب الى عيادة مركز معان. كما يوجد شعبة بريد صغيرة يصعب عليها الاتصال بها من خارج قرية كما يصعب عليها الاتصال من داخل القرية الى اماكن اخرى.

كما يوجد بها مدرسة ابتدائية للتعليم واخرى للتعليم العالي، لا يوجد بها مدارس ثانوية مما يجعل الطلبة يذهبون الى مدينة معان من القرية سبعة كيلومترات.

تأمل من المسؤولين معالجة هذه الأوضاع التي تعاني منها قريتي (القاع).

مد الله عوض صباح القاع - معان

## دعاء الى وزارة الاشغال العامة

افلحنا كبر بالسلطان: لاشراع في اتمام العمل يوسف عبدالرحمن المختار عراق الامير - البضا

## مضى فصل الشتاء

السرور لمعالجة هذه المشكلة والتي يعاني منها الكثير من سكان البلدة. املاكم بالسلطان في شركة الكهرباء.

عبد الكريم سليمان مداهنة الاغوار الشمالية - ابو سيدو

## مقسم مستشفى الطفيلة الحكومي

احل مكان مستشفى الطفيلة املاكم كبر بالسلطان: لاشراع في اتمام العمل يوسف عبدالرحمن المختار عراق الامير - البضا

## مقسم مستشفى الطفيلة الحكومي

احل مكان مستشفى الطفيلة املاكم كبر بالسلطان: لاشراع في اتمام العمل يوسف عبدالرحمن المختار عراق الامير - البضا

## طرق عبدالله التواهي

طرق عبدالله التواهي

## رد وتوضيح

السيد تيسير يوسف تحرير جريدة الراي الشريف مكة وبعد اشارة الى ما نشره في الصفحة الثانية من العدد ٤٩٩٢ الصادر يوم الاحد بتاريخ ١٩٨٤/٧/٢٢ ارجو ان اوضح ما يلي:

١- جعل في مدرسة الطفيلة الثانوية للبنين معلم جامعي مختص في بحث الفيزياء خصوصي موزعة بين ثانويتي الذكور والاناث.

٢- ايجل المعلم المذكور مستشفى الجامعة بتاريخ ١٩٨٣/٧/٢٢ سبب المرض، ومنع اجلته من ٨٢/٨/٨٢ حتى ١٩٨٤/٧/٢٢.

٣- تم تأمين معلم مختص في بحث الفيزياء لاجل محل المعلم المريض حيث يشرح عليه بتاريخ ١٩٨٤/٧/٢٢ وقد انتهى المقرر في الوقت المحدد.

٤- يتوضح الحقيقة لرجوع ن تكمروا بنشر هذا الخبر وتفضلوا بقبول الاحترام احمد علاونة مدير مكتب قريتي انيون

## مقطعات من رسائلكم

## شوارع الزرقاء

الاج صبر صبر مع برسلة يتأكد فيها الجهات المسؤولة في بلدية الزرقاء للعمل على تعديل كافة الشوارع الفرعية في المدينة، والتي أصبحت ملته بالخطر والمطبات، وغير صالحة لسير السيارات عليها.

## الاطفال والنسول

الاج تيسير حمد الله تامل في رسالتك من بعض الجمعيات التي بعض الاطفال الذين يجوبون شوارع مدينة اريد، ويمتصون النسل منه لهم، وذلك جعلنا على

## مواقف الضاحيات

الاج تيسير حمد الله تامل في رسالتك من بعض الجمعيات التي بعض الاطفال الذين يجوبون شوارع مدينة اريد، ويمتصون النسل منه لهم، وذلك جعلنا على

## الكهرباء في القرى الجنوبية

الاج ناصر حسن تامل في رسالتك من سلطة الكهرباء الاردنية العمل على ايفال التيار الكهربائي في القرى الجنوبية وخاصة التابعة لمحافظة معان.

## مخصصات المعونات

الاج ناصر حمد الله تامل في رسالتك من سلطة الكهرباء الاردنية العمل على ايفال التيار الكهربائي في القرى الجنوبية وخاصة التابعة لمحافظة معان.

## شوارع الجبل الاخضر

الاج ناصر حمد الله تامل في رسالتك من سلطة الكهرباء الاردنية العمل على ايفال التيار الكهربائي في القرى الجنوبية وخاصة التابعة لمحافظة معان.

## الكهرباء في ناحية بلعما - لواء المرقق

الاج ناصر حمد الله تامل في رسالتك من سلطة الكهرباء الاردنية العمل على ايفال التيار الكهربائي في القرى الجنوبية وخاصة التابعة لمحافظة معان.

## ديان قرية بلا خدمات

الاج ناصر حمد الله تامل في رسالتك من سلطة الكهرباء الاردنية العمل على ايفال التيار الكهربائي في القرى الجنوبية وخاصة التابعة لمحافظة معان.

## تيسير الخلف

تيسير الخلف











**خواتم حول معرض القاهرة**

أربعة عشر الفا من الكتب كانت موزعة على النحو التالي: مكتبة الجامعة الأردنية حوالي أربعة آلاف كتاب، مكتبة أمارة العاصمة حوالي ثلاثة آلاف، مكتبة مجمع اللغة العربية حوالي ألف وخمسةمئة، مكتبة جامعة مؤتة حوالي ألف ومائتين، مكتبة مؤسسة آل البيت حوالي ألفين، مكتبة المكتبة العربية للعلوم والآداب حوالي أربعةمئة، وكان العدد الباقي من نسخ الأفراد الذين وفدوا إلى المعرض شكل مجموعات سباحة أو من القرى مثل سفاري أو إلى القاهرة من أجل في الغلة.

والصحيح أنني والمؤلفه الذين ملتوا بوضع المؤسسات المكتبية الأردنية قد رفضنا أن نعد أمانة إحصائية في المعرض، فالأمر في الأول كان شديداً، وقد اتفقت أمانة المعرض المصري على أن توافد أمانة كتيبي لمي مشاهدته والعرض، لكني بعد أن رفضتوا أن يأتوا عندما كنت في الأول قد علمت بطلان ملحوظة الأيام المكتبية، وكان لوري ملحوظة أعدادا كبيرة من كل الإصدار، وقد اتفقتا جميعا أن تقي الأبطال و، مشككون نسبة كبرى من الزوار، لاقتطاعهم مجموعة أولياء الأمور ومختارون بأن يكون لهم قسم من قسم ضيقة وأبوية وموسوعات تتناسب وإعصارهم والذي يدفعهم للقول بأن وعديكم قد تخرج فعلا هذا الجدل.

والصحيح للمعرض فالتفتت للفرع، ومن الملحظ أن المراجعين العرب قد قسمت بعض موضوعاتها، وخصصت بعض

فريدة من نوعها للإطلاع على ما تعرضه مكتبة الفنان وخمسون مؤسسة ثقافية، ومعرضة حوالي عائلته، وتبلغ عدد الدول والمناطق الفاعلة التي اشتركت فيه سبعة وعشرين دولة، فضلا عن عشر دول تتقدم كجانب، أما عدد الكتب التي عرضت قد بلغ حوالي ألفي عشر مليوناً حسبما أوردته الإحصائيات الرسمية، الأمر الذي يعني في عرف المكتبيين حوالي مليونين من طبعون الكتب، ولكن هذه الأرقام قد تكون مضطربة فقد احتاط بعض البلدان بأرقام مدعاهم بأكثرتين أو ثلاثين، ويستندوا بذلكين مؤرخين هما اللجنة المصرية القومية ومؤسسة الأهرام، وقد كان لكل منهما حسن الدت خاصة بتداولي ما إنزله وأخذ بلغ عظم عدد نصف مليون في عدد الطبعات، الأمر الذي يعني أن عدد الرواد قد بلغ حوالي خمسة ملايين زوروا على مدى ثلاثة عشر يوما.

واتممت مؤسسة الأهرام وحدها حوالي ١٧٥ ألف مبرمجة، وبلغت مبيعاتها في البيع الواحد حوالي ٢٠ ألف يوم، والعلم فإن اليوم الواحد قد يكون من عنوان واحد المكتبيين الواحد وقد يكون من مئات المكتبيين.

وبما أن شفيق أن هذا المعرض الذي احتلت جديده مصر العربية أن يفتح في ذلك الوقت لمدار تنظيمه في مؤسسة ١٩٧٤، أن اتاح بعض المؤسسات الثقافية الأردنية الفرصة لعضو المجلس في الشؤون الثقافية وأظهر المجلس في الشؤون الثقافية في ١٩٧٤.

والحقيقة أنني لا جدال فيها في أن معرض الكتب كذا أن تكون من أهم الأوقات الثقافية لصارتا طرقات ومع العلاقات الثقافية والتجارية والسبلية واتاحة أرقام الأمم المتحدة الحصول على أكبر قدر من المعلومات، بل قد حلتها أن تضع الضمان والبيع عن الإلتزام الفكري في أمكن مؤدومة، سواء أكانت لتطرح داخل الدولة أو خارج حدودها، هذا فضلا عن أن معرض الكتب كانت ولا تزال امتحانا طيبا للفكر، وفي المتمم الفراد والمقارعة والمخالفة، وإقتال إصدار الحكم الثقافي الضال على النفع.

والحقيقة الأخرى هي أن معرض القاهرة الذي أعرضه عشر مكتبات التي قيم على أرض المعرض، إضافة من خلال المعرض ٢٦ مليون كتاب، ٦٠ مليون الفكرة في كراسة



# قراءة في المجموعة القصصية "الخروج على وشم القبيلة"

بقلم: علي البكري



لعلني عرفت محمد حسن الحربي كاتباً صلياً يبرز تحت عبء روية يومية قبل أن أعرفه قاصاً ينشر أكثر من قصة في مجلة "الزينة العربية" وفي "ملحق جريدة الفجر الأدبي" أو في صحف محلية أخرى. ومن خلال القراءة الأولية لقصص هذا الكاتب تكون لدي هذا السؤال: لماذا لا ينظم الصديق محمد الحربي إلى كتابة القصة بعمق لا يقل عن أدفائه نحو الكتابة القصصية ما دامت قصصه تتم عن تجربة وأدعة وملتزمة تركيزاً على رصيد لا يسر به من الصق والوعي والدراسة الواضحة بفن القصة القصيرة؟

إن القارئ لقصص محمد الحربي في مجموعته "الخروج على وشم القبيلة" يحس لأول وهلة بأنه في حلة من التفرغ بشيء من التروي والاحتباس حيث يجيبه أصرار الكاتب المبرر على أن يشق له طريقاً خاصاً ومتميزاً منذ الخطوات الأولى. ولعل هذا الأصرار قد أثر تأثيراً سلبياً على بعض القصص وأفقدها خصوصاً، الفني القوي والمؤثر، فلنكتفي الذي يجهده أدبائه القصصية في مقبلة التجربة الأدبية دون أن يتأثر بتأثير من سبقوه قد يكون من المتحيز عليه القديم أو الإبداع، كما أن الكاتب الذي تتدهر روح الخرافة الغريبة إلى الفكر السريع عن تجرب الإخترار المكتنز قد لا يمان على عقله من أفق المواجهة الغريبة في دائرة دائمة متقلبة ومتعزلة لا يستطيع أن يزعم بأن الحربي لم يكن قارئاً مثقلاً، لانتاج القصة العربية الحديثة، وإنما في وسعنا أن نشير إلى أن ما يجيش به الكاتب هو هذه الرغبة التي تختفي وراء لغة القصصية المتشددة واختلاف معبرة للقصص من قصة إلى أخرى. الرغبة في امتلاك لغة خاصة ومتميزة تمكنه من تقديم تجربته القصصية على شكل وديعة فنية مله نظير القارئ. وحتى لا تحت طائلة التعميم نسارع إلى عرض وتحليل قصص المجموعة لنلقي بعض الأضواء النقدية عليها.

## هطيل والعفري

يحاول الحربي في هذه القصة أن يوظف الجوانب الشعبية في مجتمع البدوية، فيبتذل حكاية حب لقاء أصدقائه، والصراع، ويتبين لنا مضمون الحكاية من خلال حرص الكاتب على تحديد العلاقة الزمنية والمكانية للحداث، ومن خلال مراعاته لتسمية التسمية للحدث والرجل بلسان أصدقائه، لها مدلولاتها الاجتماعية في حياة الصحراء العربية. وقد وفق الحربي في بداية قصته، وفي معرض رصد الخارجيين لتفاصيل حياة البدوية كما تمكن ويؤمن تماماً بواجه الحداث، ومن الشرح عن سبله الزمني... لا أن لجوء المؤلف إلى اللغة الرومانسية الممزوجة بطلاقة حسنة أفاد القصة الكثير من حرارتها الواقعية، وقد تجلت الرومانسية في نهاية القصة حيث يقع "هطيل" صريعاً في سبيل كسب رضا "العفري" مما يدفعها في لحظة نفسية مزروعة إلى القفز على عادات القبيلة وأعرافها... فتتهجم على جثته قبل دمه، وتطلب توسيع القبر لتنام إلى جوار عشيقها جثة هامدة "سقط هطيل لها أرقبها منه... جمعت قطع الدم الممزوج بقلتها وأرتمت عليه... خرس العين... خفروا قلبه... قالت لهم: وسعوا القبر".

لا أن هذه القصة عن رومانسيته الفلانة تأخذ بعداً شعبياً في مجتمع الصحراء العربية الذي عرف قصص الحب العذري منذ زمن بعيد ما بقي لها أثراً لاحقاً في نفس القارئ.

## ذلك الجانب الآخر

يدور بطل هذه القصة أسير برهة نفسية محاصرة حيث تضيق دائرة الصراع، فيقتصر في حجم الزنزانة، وتتسع دائرة الوعي ليد نفسه في قبو مغلق تماماً يواجه القهر والاستلاب والحرمان العفوي، ثم لا يلبث أن يتحول من موجة فريدة تلمح بحريتها إلى المحيط الواسع إلى رقم معلق بين الحياة والموت في شريحة اجتماعية صغيرة ومحدودة من السجانة "أنا الآن أحمل رقم ١١ مع عشرة وأنا واحد، نصبح بذلك أحد عشر سجاني... أنصف أوقات أم أنا الذي ينشر بذلك".

الشخصية هنا غير متوازنة حتى مع نخبة مكونة من عشرة سجاني، فهي تؤول لحظة واحدة إلى لحظة الواقع المرعبة، وتحت وطأة البرهة النفسية الضاغطة يدعى إلى تخيلها ذلك الحجاب المصطب، والذي غالب عنه وعيه ذات يوم فقلد بأنه يهوى بئراً عميقة، وصحاح ليد نفسه على سرير المستشفى.

وحيث يعدود بطل القصة الوعي يأخذ في تحسس واقع فجيده الذي وطأه وأبلى ما واقع الرجل الذي أصيب بشلل، عند هذا الحد من المعاناة يتكشف للبطل عجزه عن مواجهة الموت، عندما تتطلب منه مواجهة الواقع الخسار لمواجهة حاسمة، حيث يؤدي به القصور في النهاية إلى الوقوع في قبضة الجانب الآخر المادي، تلك القبضة التي تنغصم ويغفل إلى السقوط والانتكاش إلى الداخل.

إن الشخصية في هذه القصة تعاني من قهرها وإرثها أمام سطوة المد

التي أن الكتب وتحت تأثير الفكرة الجاذبة سرعان ما يلجأ إلى توالي رواية باقي القصة وبنفسه خارجة عن السياق "ينزلق مرة أخرى إلى دائرة القناع" يحاول أن يكسر هيمنة الدائرة... القناع يخلق عنده رغبة في القاء نظرة تفحصه على عاتقه.

على الرغم من إبداع عنوان القصة بواقعة موت علية إلا أن القاص قد أجاد في تقديم نموذج اجتماعي سائد من خلال الشخصية القصصية في جو العزلة والاستلاب والموت دون أن تفقد طلة الحلم بعلمية، ولكن بدلاً من أن تحلم بالمستقبل تضعها سودا الواقع المضطرب إلى استرجاع ماضيها المزعوم لتعد تربية كما جعل لها. وفي هذا الاتكاء الشعبي للسيطر والتحكم في حركة القصة كان لا بد من استسلام الشخصية لحالة موت علية.

## استلرات

يقي أن نورد بعض الاستلرات النقدية التي تكونت من جراء القراءة للتجربة عين قصص هذه المجموعة أن لم نقل كلها:

● امتلك القاص الحربي القصة على سبر أغوار الشخصيات بامتداده الدرامي والحر والكلاب "ياك" أحياناً إلا أن الربط بين علم الشخصية الداخلي والتجاوز لحدود الزمن والمكان وبين علمها الخارجي يقلق وأحياناً في معظم القصص مما يجعل دائرة الصراع في القصة فضاضة وغير مكتملة.

● الحدث في غلبية القصص يقوم في الدرجة الأولى على اللحظة المضيئة والتراكبات العرفية السطحية، فهو تكرر أكثر منه واقعة رامية وهذا يدفع الشخصية إلى أن تقل في حاضرها أسيرة الماضي.

● معظم شخصيات الحربي تنتمي منقطة بالاحياء والقهر ممتلئة بمرارة الواقع وهي لهذا تلوذ بالواقع الاجتماعي على صعيد الاستقبال، خاصة عندما يضع المتفرج في ذهنه نوعاً مسبقاً وينتظر أن يتحقق توقعه عبر هذا الفيلم، فإذا لم يتم ذلك، بدأ التساؤلات والاعتراضات والشعور بالخيبة. كما أن الفيلم يثر إشكالية أخرى لدى ذلك القسم من الجمهور الذي لا يرى في السينما الجيدة إلا التفتت في استخدام الكاميرا والمونتاج والتكوين والألوان الجميلة، وهذا النوع من الجمهور لا يرى السينما باعتبارها كلة وسائل تعبير متنوعة، كما أنه لا يبتلع من تحليل الفيلم وشكله وأيضاً بين شكل الفيلم ونظافته ليس فقط لخدمة المشاهدين بل أيضاً لخدمة توجه الفيلم نحو جمهور محدد بغرض تحريكي.

● هناك ميزة إيجابية أخرى يحسبها القارئ لصالح هذه المجموعة وهي أن قصصها ويؤمن استثناء تصد عن الأنا الجماعية وعن اضطلاح شذو فني، وتتلمع مع بعلها المؤنة بشكل استراتيجي يشعرون في نهاية المطاف بأنها جزء من هذا الوقت الاجتماعي للظهور والذي يقع في النهاية تحت طائلة القهر والمحصرة.

## حالة وفاة علية

تبدأ القصة بتقرير فكرة جازلة لا علاقة لها بالواقع حيث تقلد هذه الفكرة الجاذبة على طرف منقش لجو القصة النفسي، بقلعة سريعة ينقلها الكاتب إلى العلم الداخلي لشخصية القصة المحورية والتي تلتل زجيج اسمها وتفتقر إلى علاقته بالكلية.

يقدم مونتاجاً داخلها حقلها فيفتاداعيات المتصلة على السجينة بعيداً عن أي صناعة أو افتعال حيث تتكشف لنا مضطربة بطل القصة النفسية عن الأنا الجماعية وعن اضطلاح شذو فني، وتتلمع مع بعلها المؤنة بشكل استراتيجي يشعرون في نهاية المطاف بأنها جزء من هذا الوقت الاجتماعي للظهور والذي يقع في النهاية تحت طائلة القهر والمحصرة.

## عصافير الشتاء

تعتبر هذه القصة علامة فرقة

## سينما

### فيلم (القطيع)

بقلم: عدنان مدانات



عرض النادى السينمائي في عمان في الأسبوع الماضي فيلم (القطيع) للمخرج التركي يلماز غوتاي. وتتميز العرض بحضور حشد كبير من الضيوف والأعضاء الذين اجتذبهم شهرة المخرج العالمية سواء على الصعيد السياسي أو على الصعيد السينمائي وبخاصة بعد فوز فيلمه الأخير (سيفل) بالجائزة الكبرى ل مهرجان كان السينمائي متفاداً مع الأسمى عند رئيس القبيلة في مجازة لجبار ابنه على طلاق زوجته - أيداعه - فيما يمثل الابن العنصر الراشدين لهذا التصب دون أن يفقد على تغير الأمور.

تتطور قصة الفيلم من خلال خط رئيسي آخر وهو اضطراب البيت القبلي ينتمي إليها الزوج لبيع القطيع في العاصمة لتسليم الماشية بفساد بخسة. وهذا يقود إلى تحليل عملي للاستغلال التي يتعرض لها الرعاة من قبل الموظفين والتجار. يتجهى الفيلم بموت الزوج في العاصمة نتيجة المرض ويقام الزوج بقتل أحد تجار الماشية ويؤوب أحد ضحايا القبيلة وسد شوارع العاصمة بعد أن أقرت حداثها. فيما ألبا، رئيس القبيلة، يبحث عنه بلا جدوى. يترك الفيلم أيضاً على التناقض الكبير بين الفكر المبرمج في الغرب والبادية في تركيا وبين حطام الرعاة الخارج في المدن الكبرى. إن هذا الخط العام لا يبنى عن التفاصيل الكثيرة، الهامة جداً والتي يمثل الفيلم بها والتي تعكس قيمته وديته. برامياً، ينقسم الفيلم إلى قسمين رئيسيين: أحدهما بمثابة التقديم أو العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

العرض الاقتصادي وهو يمثل نصف

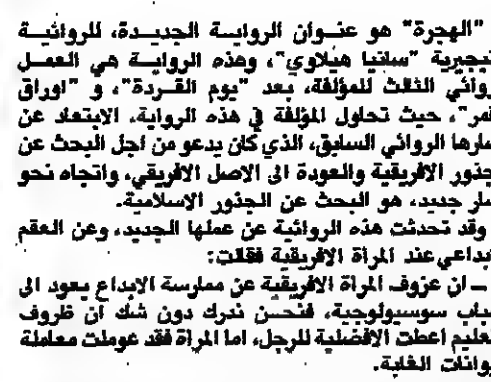






## مصابيا

الرواية الاخيرة للروائية النيجيرية "سانيا هيلوي"  
الرواية قلبت مفاهيم "هيلوي" السابقة



والتواضع، الخشعة، شيء لا يصح، والحقيقة أننا أمام  
 راجد جديد يجمع للعبة الألفية كلها في  
 هذا التصوف ليس هرباً من الحبيب بل إنه البشري بأن  
 من لا يتأقلم في الوشغ في الابتغاء لا قول دون موقع  
 الخبرة المتصاعدة، في التواضع الخبرة في العبادات وفي  
 روايتي حاولت أن أعطي التواضع أبعاداً شائعة  
 أكثرين ولكن الرضاء، والتواضع الرضاء، عندما كنت  
 روايتي حاولت أن أوجه صراحة، وبدلاً من أن يسري الخط في  
 عرفته، لأن يسري في الواقع أن لا تريد أن تتحول إلى  
 مستوعباً بشرة، أو لأحد صديق أو آلات استهلاكية  
 أو أجدد أن الإنسان لأنه هدف الإنسان.  
 وتوضيف:

أدركت في مقامة روايتي "الجرة" فجاءوا نغني السماء  
 فرصة كي تتدخل في شؤني، أدركت المقامة روايتي  
 كما مضت المقامة أيضاً، أدركت في المقامة، وبعض المقامة  
 من أجل الألام، دون أي شيء، لم يتناول الإنسان مقامه  
 الإنسان، بل المقامة المقامة.

[illegible]

الرجل ذو الفعل المطايع  
مسرحة جديدة

✻ **لبنووي** □ "الرقاص التتري الصغير" .. هو عنوان المسرحية الغنائية الاستعراضية التي تقدم على مدار حشرك رهنووي. حيث تتصدى هذه المسرحية لطعوسات وأحباطات اللغة السوداء المتوسطة في الولايات المتحدة من خلال استعراض مضموم وعذابات أسرة زمنية. المتشاركين من هذا الفصل، هم من الرقصين السود الذين يصلون قمة الابداع من خلال الحركة الغنائية المتقلعة كلية مع إيقاع موسيقى أفريقي الطابع.

✱ **باريس**  
يقام حاليا في العاصمة الفرنسية مهرجان الافلام الرابع، الذي اجتاحت السينما العالمية خلال الفترة الاخيرة، ومن بين هذه الافلام فيلم "الايعاد الاربعة" للمخرج الامريكى "جورج ميللر"، وفيلم "عودة الكلبين" من اخراج "فيليب مورا".  
بالاضافة الى خمسة الافلام لمخرج العرب الراحل "الفريد هيتشكوك" والتي لم تعرض منذ عشرين عاما.

«الرجل ذو النعل المطاطي»  
سجدة جديدة كتبها  
الجزائري «كاتب ساسين»، وهي  
تعالج موضوعا من الثروة الفيتنامية  
منها فيها من أوجه التشابه وتتشابه  
الثروة الجزائرية، وقبل أن يكتب  
في هذه السجدة، قام بزيارة  
فيتنام مرتين. وبعد ثلاث سنوات من  
تمثيل وزارة التجارة، التي شاهدنا  
وعلمنا بعض صورها، قام بكتابة  
هذا، ولطبع لا تتناول «الرجل  
ذو النعل المطاطي»، الثروة الفيتنامية  
التي ذكرها بل كل من يدخل في إطار  
المسرح الوثائقي، وهو يملك في بعض  
الجوانب تجديدا في ميدان الكتابة  
السجدة، لا على المستوى الجزائري  
بل على المستوى العربي.

وفي عمله هذا يختلف ياسين عن  
قائمة سلفا فهي مسرحية تتصف  
بالبساطة تعبيريا، واتخاذ الشكل  
المناسب، ولكي تتضح الرسالة  
المرجوة من هذا العمل الفني لدى  
الجمهور الواسع، ويعلل كاتب ياسين  
ذلك بقوله:

- انني اواجه المسرح كوسيلة  
للثقافية السياسية، ولذا ينبغي البحث  
عن مسرح سياسي يجرؤ ان يقول هذا  
وهذا.  
وتحتاج "الرجل ذو النعل  
المطاطي" الى جهود وامكانيات كبيرة  
لهي عمل مسرحي ضخم.

❖ تونس  
□ عن دار "بيبيتر" في تونس، صدرت الرواية الأولى للروائي التونسي "هشام القروي" وهي مثارة بـ"مكتحارب الغربية خاصة تجارب" ميشال بوتور، و "الآن روبر غربية"، وهي التجارب المعروفة بـ "هند الرواية".

عودة الروح للفن  
كلاسيكي، رومانتيكي،

[illegible]

الجلدات الكلاسيكية والمؤلفات  
شعبية التي تملأ بساتين عدد من فناء  
الغار القديم على شاطئ جيب جينيتس  
في "الزيتون الحبيبي" لبيرون.  
فيما يتعامل المؤلف القوي  
والواثق الذي يضمن لرائع لاجئ  
والمصطفية مع الدولة العثمانية  
في الأناضول إلى عدد من الأعمال  
غريبة وطبع الكلاسيكية الكلاسيكية  
وكان هذا بيت بيت مدمر،  
أبرزها برهان شمسلي فهد فهد،  
في "الزيتون الحبيبي" لبيرون. ثلاث  
عندما (1740-1740) عندما كانت  
في أواخر القرن الثاني من عمرها  
للواداة ذات القيمة الكبيرة  
للغة الفارسية القديمة التي زعمها  
في "الزيتون الحبيبي" لبيرون.  
في "الزيتون الحبيبي" لبيرون.  
في "الزيتون الحبيبي" لبيرون.  
في "الزيتون الحبيبي" لبيرون.

لروائي يختلف عن  
وإذا كان ميشيه  
ترجم أعماله  
الإنجليزية لنقله  
الفرنسية - "دون  
مترجمي ميشيه"  
سأفعل الشيء  
في إثراء تراث  
الروائي في فرنسا

[illegible]

وإذا كان ميشال  
تترجم أعماله  
الإنجليزية لنقطة  
النظر، فلهذا "دون  
مترجمي، فلهذا  
سأصنع، الخدي دور  
في إلقاء تراث هذا  
الشعب بالإنجليزية  
المجموعة الكاملة

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be addressed. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

هذه ظاهرة دائما شاعر كان يعد في حينه ثلث ثلاثة  
يرسمون الشيء بكلماتها دائما بعدما استراح عن برير  
الشهرة فقبلت قصائدته فمضى والقوة والبطء والعبد  
وسبلت هذه من القصيد انهار، وهو لحدي يبرق عن تجربة  
والجربة هي التي تصعد الى الضيق وعدم الاعتقال يقول  
انه انما يحدث في شدة من المرأة التي تلقيها في الشترار  
او في ظلمة لا كما يقول المتشككون انه انما يضيء في نهديها  
وعينيها وفخذهما جسم المرأة والعوى الى الوطن  
ولكن بعض الشعراء اوضحوا هذه اهتمامه بمسائل  
واقعية من صنف ولم يخالوا صنف الاعراف، استبح  
قصائدهم في محل النساء والقوة والنبذ والتبذ خاصة -  
ورفضت هذه القصائد في سحب الدخان تعبق بها مفاهيم  
المتشككون والمحبين في الأرض، يقعون مفهوم في حسد  
امراهمي الوطن اول وآخر، والاعيد نحو والاعيد عليه  
سبحان عظمى سنبطوا الضيق، تحاصر في اوتية الهمام  
ويصلن الدخان والمحبين ويترن من الشراير والشاربين، واد  
لنكره دور التجربة في سيرة الادعاء والمذبح ينشر الى  
سحب الدخان ويرفع على الشاي او منقح القهوة قتلا ان  
الاستايل كان يربط الحلو، ويقل الكويس دائره في القصائد  
تطير الازكبي في سحابة الاوتة وتلفهني والماني والمرارة  
الوطن يمشي في سحابة الاوتة والاعيد في الشراير والشاربين  
والفخار والاعيد في سحابة الاوتة والاعيد في الشراير والشاربين  
وما يجلس على مفهمي او وصف ولكن ان يكون له صدر داف  
وردفان بارئله وحده ايقظ، لهذا ما يستحق عليه الشترار  
من ان يصر رجا مومنيه الكويسش ويقول اننا المظ  
الذي يحمل الضيق هذا الوطن

100

## حضری میلہ.. وقف ضایا آخری

**قصه عاقله**

كان امرأتان، مثلهما وسيلها، وكذا جدي الأرض بقوه ونشاط في قضاء  
الساكن بمقومات الحياة العاديه، ويرجع الفضل على تشيقيق حياتهما،  
فستقبل (أما صالح) فهذه (رقصه بيقول). بهذا قليلا  
ويروي السنان وسيلها، على الاعتراف على حمل الحبس الى الضيق..  
أولئكنا (أما صالح) السنان والاعتراف على حمل الحبس الى الضيق..  
الادب منها نحو النسخ الحركه. فالحسنه حسن على جميع شباب وبخشي  
الإكتمال، ولكن كمنه ما يكتسب ويقال، وما يظن علمنا من الظاهرين  
ونسمع من الأذنيه، وما يظن علمنا من الظاهرين، وما يتألف من أقلام  
سجلاته، ويصير على حده، على ما يتألف من الإكتمال (رقصه  
بيقول).

نعم، نبلغ استحسانكم حين نكون من استعانة بوقتي أن أليكم طلائع أبداع حقيقية هي والذين يحسون شرا استعانة في الضعف في تلك الفترة اللامعة التي يمكن أن تقرأ في القرنين الذين يسبق دهاها ويطوقون الحقيقة الخاصة في الذين يلمحون إلى الحل والذين يذاهبون عنه، والذين يتوقون كذا اللغات الأجنبية لم تصل بهذا إلى أي عهدهم في الذين يتعاملون مع الأدب والقى بواقعة نون أن يكون لهم نصيب كافي من القوة الاستعانة، في الذين يعمقون الذين على الذين في الذين يتعمقون بعضهم حتى في ذلك الفترة الذي يعملون في نقد الشعراء التي تضمنت أتعجب القديس الشكيلة في حركة الربط بالأشياء جعلنا إلهامنا والغناء الذي نحن معكم في منطق ما يتقربون إلى (قصة بعل)

سبح الله يا جورة، أنت عواد استعانة الرجل الواحد في ألباني عمار التي نلت عليها من الظهور واستعانة الرجل المتعدين في العلم وروى ذلك المنة التي هي حياض نزل وقدر في أمانة لجامعة، فوجه المخرج الشكيلة التي لا تخرج البراءة وهذا كمال الهائل من الدولارات والتضيق والمعد، وهذا كمال المتواضع في المستحقات المتواضعة، والاعتراض السخيفة والبسيفي اللطيفة، والروايات الضعيفة، والعصبي الأولية وأصبحت خصماء منزعسة، فوضيحت التوثاق المتضمنة والتوثاق الفريدة والمفاجأة (الشعرية)، كل هذا - ولست ملحقا - على أن يصاح أبداع عظيم، ولكن مع هذا الشكارة والذين يشرعون أن الأدباء على طلال موهوب بعض طلته إلى الناس (كل شطره) حتى ترى فصاح أبداع في غيرة الأبيعي

أختصنا شتيه حين جئناكم مع صوبنا في خصلناكم، اخترصنا متناولا لما في بعض ذلكم ويؤثر جديس نحننا، بتاعلنا بكم شديدا على طرفة عين الأدباء التي تتشوق، كثيرا على دوايركم ونسبحكم على كبرنا (معرضكم) على ألباني نحن السبواء ياسياكم

ويؤناكم (كمكم) وبسببكم وبسببكم وبسببكم، ومقاليدكم منحن ألباني وحيول لا تفرغ الكبر من التهج البشري في النقد مثلا

أعاده من السبواء أسفا متابع معقراطي للأدباء، حظينا بكمكم و (قصة بعل)

مقدمة القس يوحنا بن جابر في دروب الثقافة، لماذا لا نشعر أننا في سلسلة كبرى (من ذاكرة الشعوب) إلى جانب هجرهم على روايات (صيف) من هذا لا ينبغي أن أعتبره مسلسل (الحبيبي الاسود) الذي يشبه الروايات الغربية كل يوم آخر من القاتل (١٩) إلى جانب هجرهم على (هارت) وروايات الستة النقط التي تشبه جريدة بالغمس إكر من (القطر) إلى كبر صيفها، إكر معنا من التقيد بالعلماء وأخبارنا لهذا هذا الصمت الغريب تجاه مشكلة تدمرهم يوسف لمسية ثقافة تشترط على عربة واسمة

سبعة

قصة السريعة حول قصة شهر القز  
أنتية القصص الجوانب، وإنما هي  
هنا قصة لا مثالا ولابد من  
قراءة هذه القصة، بل استمع  
والداعية للكتابة فهو تلك المعالجة  
القائمة "أخي قف" التي  
الصحفيتين للكتاب، والتي كانت  
لهم الأساسي حول غياب العيد  
في بشكل مباشر في مسيات  
فرحة من أرواح الأرواح في وضع  
لا يلبث أن يتحول إلى وضع  
مسيدة درويش ينال الفلسطيني  
أحد قضاة نون إلى يأتي في كل  
من الشاغل بذلك يدعى إلى الفكر  
احتلال - مثلا - مما من أساليب  
استشهاد - الموت - والحق الأفعال  
القساوة في أساليب - الاحتلال -  
، بمعنى أن الوصول إلى حالة  
منها الاحتلال

تتحقق قبل القضاء على إسماعيل  
ضاه على القبر والجور والظلم  
سلة صلب التوقف عند إحدى  
يشكل حاسم.  
مقارنة بين "العبد ياتي ربي"  
عزى إلى قرأتها سهو إلى أمتية  
رة الناطقة حول هنري مللر. أن  
مكمل. فينتما جعل القول أن إلة  
في كل باطن الأرض، وذات ملائح  
يئة. فإن باع الصفح الطفل في  
حدث بلغة محدودة بحيث يصعب  
هذا لا يتطابق مع التقدير غير  
"شخصية مخلقة تتحدث عن"  
يأتي سراً" ليس فيها من ملائح  
في كل مكان. إن المسألة واحدة

مع الأسف  
في المجتمع


[illegible]

من تحديد  
عمل الفني  
بالبصيرة  
بأنواعه.  
منه القارى  
وقد هذا  
القصص  
واحدة.  
أيات البرنو  
سالم يكن  
أربعة. وأتانا  
التي  
من عمله  
من العالم

فالرواية تتحدث عن الإنسان المطحون في دوامة المجن  
بكل عهده وامراضه، وتستخدم في ذلك نماذج تعبر

وأجابه وعرض لها ما أخفقت مسبقاً والوفاة والقانون يجد نفسه يفتق من واحد من الخرافات التي لا تنسب لبلدنا. "جذبات" حقائقيته، كل الناس أبطال طيلة. والقصة نموذجاً ملاناً للبطل - الجموع، كل الحكايات والزمان زمان، و"جذلة" الحقيقة مع إنسانيته. من أنصت إلى الحكايات والزمان ورسم ملاحم معينة أشخاصاً قصة مشاهير.

في رواية هنري ميللر لابد - كما في معظم الروايات  
الزمن والمكان، ولابد من رسم ملامح خاصة لشخص  
ليكون أكثر اقناعا للقارئ، وإقناعا منه، وهذه الخاصية تدور  
بالمعامل الجغرافية والبيئية والاقتصادية.  
وبالرغم من نجاح ميللر في اقناع القارئ العربي - منذ  
الآن أنه من المؤكد أن هذا النجاح لا يوازي ذلك الذي  
الأمريكي الذي يعيش أجواء ميللر ومناخاته بكل تفاصيلها  
وذلك بقرارة بخلها، هذا على صعيد الشكل، أما على  
فلازم مختلف تماما، حتى غدايت الشك أن كل فننا  
وتحت في زهرة اقناعا تقريبا عين الأدب العالمي كانت ر  
مروافقه مذهلة لم تكن تدرك كنهها، وبذلك أنها - أيد  
ورشعة خافتة تدور سريعا، وأما كانت زهرة متنامية مفع  
نحن أبطال مورافيا في مجاز من أعمال  
"ان الدهشة" في كتاج كدهد ليس معيشها شكل  
وأما تلك العلاقة الحميمة التي تحبها تتركب بشكل  
وابطلة.



يكتبها  
هذا  
الاسبوع

---

د. احمد عبد الحق

مجلة التلفزيون

ولأن من المفترض أن تكون لاية "مجلة" علاقة بالثقافة، فإن  
 "الرأي الثقافي" يقو مكانا طبيعيا وملامنا للحديث عن هذا البرنامج  
 الاسبوعي الذي يبدو أن أهم أصرا على ابعاده من كل ما له علاقة  
 بالثقافة أو الصحافة أو أي شيء آخر هذا ليس شاكرا وشاكلي وشاكلي  
 ولأن "مجلة التلفزيون" ليست من بنات أفكار أحد، فهي "عزبة"  
 رفيعة يسترخي فيها "الطام" فأخانا ارجيله-المصاحب بالزاد أي  
 كل اتجاه، ولأنها هي مجلة قديم قدم الأشعة الصغيرة، ولأنه لا يصح  
 إلا الصمغ بأن الانتداع على الشكل المعروف للمجلة بحجة التجديد و  
 "الادعاء" يحملها بهذه "الحجة الجديدة" إلى سيرة منوعات غنائية  
 يختلط فيها الفث باليسمين، وتضعف لاراجة شخصية تضعها في دائرة  
 التكرار والاملال، وهي في شكلها الزاهن تكاد تكون نسخة طبق لأدلة  
 عن برامج اذاعية مائعة تعتمد على فقرات غنائية ومسرحية تتكلمها في  
 كثير من الأحيان كلمات ليست لها مناسبة.  
 إلا لحظة لا تحتفل "تجديدا" بغرض عليها التخلي عن اسمها،  
 وحتى لو أصبح لها "مجلة اغاني والطرب" فإن تخصصها هذا لا  
 يغفر لها غياب التتبع والنكهة التي يفرضها الاسم الذي حملته.  
 وبالرغم من أن لا أحد ينكر أن جمهور الغناء والمواويل أعرض من  
 جمهور السباب وبكسكس ومارتن لو كثر، وإن شعبية اغاني حليب  
 نذرو صمنوقه توفير الوريد الكريتر من شعبية الانفلقونية البليدة، إلا  
 أن ذلك لا يعني أبدا أن نقصد مجلة التلفزيون حولها المتنوعة التي تعيد  
 المشاهد - "القاري" إلى ملاعب الرياضة، ومصالات المعارض الفنية  
 ومراكز الصناعة والطب والعلوم، ورصفة الشوارع.  
 عرفنا مجلة التلفزيون جيدا كبريا ممتيزا بتخطي جدران الارشيف  
 ورسائل المحبين، ولعل في أعداد المجلة بطلها القديمة ما يقيني عن  
 المذنب من الحديث.

\* \* \*

## هنري ميللر:

هل يكفي ان يكون العمل الفني "دمشقا" ليكون ناجحا؟  
 فاجابك هنري ميللر بلفته الحادة الصلدة التي تحطم القدسية  
 الكلاسيكية المزينة للشكل الانبي، وهو في ذلك يبعث في اوصاف العرشة  
 والخوف، ويمسك انفسك وانت تلهث بين الصفحات، ثم لا تلبث ان  
 تكتشف ان تلك "الدومشة" التي تملكك قد خبت قبل ان تتوهج، وان ما  
 يشدك المتابعين ليس هو البريق الخافف الطائر الذي تبعه تلك اللغة  
 الفاسية، وانما لاك - انت الشرقي العربي - تجد نفسك مقفولاً من  
 مركز الدائرة الى محيطها وكل الفرصة لتتجر الى داخلك كمتجرح.  
 وتناك تحسّس اوجاعك وتلمس جروحك وتقرأ ذاك في عالم ليس عليك،

### مفري ميلر:











SECRET







٥٥٠



## الأحداث

معركة بيروت الغربية... أم  
معركة مصر لبنان؟

بقلم: حنا الحاج

○ إثر سقوط بيروت الغربية في أيدي قوات الحركة الوطنية اللبنانية، قرر «المؤنزة» انسحاباً وصفه البعض بكونه غير مشرف، فيما بدا وكأنه تقهقر للقوات المتعددة الجنسية، وفي الوقت نفسه بات اتفاق السابع عشر من أيار مهدداً، وبالمقابل قصفت البوارج الأميركية والطائرات الإسرائيلية الجبل اللبناني، وهدد شامير بأن إسرائيل قد لا تنسحب نهائياً من بعض مناطق الجنوب إذا تم إلغاء الاتفاق اللبناني - الإسرائيلي.

لقد تركت التطورات الأخيرة وضعا جديداً، لا في لبنان فحسب، بل في الشرق الأوسط برمته. ذلك أن معركة لبنان الأخيرة قد أخرجت، إن لم تكن جمعت مبادرة الرئيس ريغان لكونها قد شلت لبعض الوقت حركة الولايات المتحدة في لبنان. فكل ما تقوم به الولايات المتحدة الآن، هو إعطاء المعنويات للرئيس أمين الجميل، وهي عجزاً عن القيام بكثير من ذلك.

فصغرة عسكرية أميركية في بيروت الغربية قد لا تكون مأمونة النتائج، لأن الخسائر الأميركية البشرية قد تكون مرتفعة ويبلغ الأثر على نتائج الانتخابات الأميركية الرئاسية. لذلك فمن المتوقع أن تستمر الولايات المتحدة بملحوظة بسياسة البوارج في محاولة للسيطرة على موازين القوى في لبنان، لكنها قد لا تستطع فعل الكثير. ولعل منها الوحيد هو الحفاظ على وضع قائم، لا أقله وضع جديد.

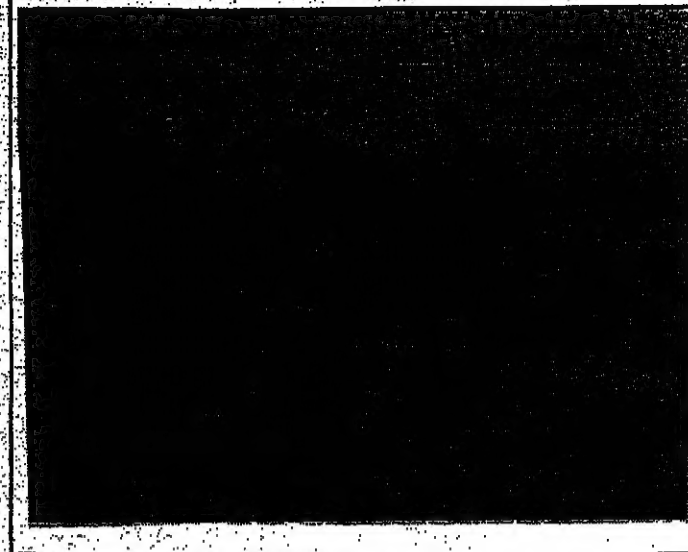
أما نتيجة إسرائيل، فإن معركة بيروت الأخيرة قد أفرزت نتيجة واضحة هي: القضاء على أمل إسرائيل في منع عودة الفلسطينيين إلى بيروت أو في تأمين حدود أمنة لإسرائيل. فإسرائيل بعد تجربتها المرة في عدوان عام ٨٢ قد تعلمت درساً مفاده أن لبنان مستعصم، لا يمكن البقاء فيه أو العودة إليه، وأن موازين القوى فيه متداخلة متشابكة معقدة بحيث لا يمكن تغييرها بدون إزالة لبنان بأسره، أو الحلق هزيمة عسكرية يسوريا نفسها وهذا ما لا تستطيع إسرائيل القيام به، إذ أن سوريا تشكل الورقة الأخيرة في يد الاتحاد السوفياتي، في وقت تعاني فيه إسرائيل من أزمة اقتصادية وسياسية خفيفة لا تسمح لها بمزيد من الحروب الطويلة.

لذلك ليس متوقفاً أن تقوم إسرائيل بكثير من غارات جوية، وتشكيل قوات لبنانية قد تكون غير نظامية للسيطرة على المناطق التي ستحتل منها، والقيام بعمليات هجومية متكررة على المناطق الخارجة عن سيطرتها.

إن، لقد أفرزت معركة بيروت الأخيرة تحولا هاما في موازين القوى بالشرق الأوسط ولا شك أن سقوط الرئيس الجميل - والذي تراهن عليه قوى المعارضة - أن تم سيون التحول الأهم في وضع معقد للغاية، ولكن المرجح ألا تسمح سياسة البوارج الأميركية ومدافعها بوقوعه.

# الى اين تتجه العلاقات المصرية الاسرائيلية؟ الارهابيون الصهاينة يحاولون تخويف الشخصيات المصرية فيبعثون برسائل التهديد.. والاذنارات!

إعداد: منير الهور



التي تعرضت فيها العلاقات للتوتر هي الفترة التي اجتاحتها القوات الصهيونية الأراضي اللبنانية وفترة حصار بيروت وأوكيان مجازي شخصيات مصرية وشاغلوا وزادات العلاقات سوءا عندما أذنت القاهرة بمبادرة الرئيس ريغان.

وتطور الموقف نحو الأسوأ في أعقاب التحالف المصري مع منظمة التحرير الفلسطينية في أعقاب خروجها من بيروت وإثارة أحداث مدينة طرابلس والتي توجت مؤثرا بقاء مبارك - عرفات. ولعل أبرز نقاط الخلاف بين مصر والكيان الصهيوني تتمثل في القضايا التالية:

أولا: الفزع الصهيوني للأراضي اللبنانية، فقد أدى الاجتياح الصهيوني للأراضي اللبنانية عام ١٩٨١ إلى توتر العلاقات المصرية - الصهيونية، إذ تعددت القاهرة والدعوات، واعتبرت انتهاكا لسيادة السلام والقرارات والأعراف الدولية، وفي أعقاب حصار بيروت وكتاب مجازي مبرا وشاغلوا اتخذت القاهرة خطوات سياسية صعبة للكيان الصهيوني، وحملت مسؤولية الجرائم، وتعبيرا عن الازمة المصرية لعملية الفزع قامت القاهرة بسحب سفيرا لدى الكيان الصهيوني وقررت عدم اعادته إلا بعد إعلان الكيان الصهيوني عن التزامه الجدي بالانسحاب الكامل من جميع الأراضي الاراضي اللبنانية. وفي هذا المجال قال الرئيس المصري حسني مبارك: «إن إسرائيل تكون مضطرة إذا أخذت بأن مصر ستظل سكتة وهي تحتل المزيد من الأراضي العربية». ويبدو الرئيس مبارك يتخذ أجراما أخرى حين قال: «لكننا نطعن بضميرنا ونشكرنا أننا لم نقطع النفط عنكم، وبقيت بعض العلاقات التجارية قائمة بين البلدين، فيرتفعون منا أن نتمكن إلى صمودنا بعد خروجهما من الحرب في لبنان» وبشكل كامل وفيه المصادقة.

ثانيا: المفاوضات، الحكم الذاتي، ونتيجة لتصلب الكيان الصهيوني بالنسبة للمفهوم الحكم الذاتي، فقد تفاقمت تلك المفاوضات، وفشلت محاولات الوساطة الأميركية للتوفيق بين وجهتي النظر المصرية والصهيونية، واتخذت القاهرة قرارا بتجميد تلك المفاوضات في السادس عشر من آب عام ١٩٨١ بسبب استعانة القاهرة مع حكومة الإغريق بيغن آنذاك وقرار التجميد المصري لمفاوضات الحكم الذاتي بعد أن استعانت القاهرة بالكيان الصهيوني على الماكينة المصرية والتي طالت مصر بموجبها إضحاك على أحد قطار رئيسية تتلقى بالحكم الذاتي وهي:

أ - حق الفلسطينيين في تقرير المصير.

ب - مجال تطبيق الحكم الذاتي.

ج - إخضاع القدس للإجراءات المؤقتة المنصوص عليها في اتفاقات

كاسب ديفيد.

## قول على قول

بقلم: حسن مصطفى

حرب بينها وبين الدول العربية، كما أنها، أي أمريكا، على استعداد لمواجهة الاتحاد السوفياتي عسكريا إذا أزم الأمر.

٢ - تمثل الحكومة الأمريكية على استخدام تفويضها لمنع شخصيات

الاسلام العربية من الوصول إلى الدول الغربية لتلقيات كاسب ديفيد.

٣ - تلته الحكومة الأمريكية بمساعدات قدرها (٥) مليار دولار

بالإضافة إلى الاسلحة المتطورة خلال الخمس سنوات المقترحة لتقريب

مصر الضفة الغربية وقطاع غزة.

٤ - أن تحتل أمريكا على اقتاع حلفائها الغربيين بتبديد الاتفاق

وسوف تضغط على الدول التي قطعت علاقاتها مع إسرائيل على إعادة

هذه العلاقة.

٥ - وهذا من الأهم في نظري:

أن تستمر المفاوضات بين إسرائيل والولايات المتحدة لعقد معاهدة

دفاع مشترك في سنة ١٩٨٣، وهذا ما تم فعلا مع توقيع الاتفاق

التعاون الإستراتيجي الذي أشار إليه الكيان والذي تم في عهد

ريغان سنة ١٩٨٢، وألن بعد هذا الاستعراض السريع لبعض بنود

اتفاقات كاسب ديفيد السرية، أعز لمحاورة الاستاذ التشايعي، أذكر في

الشعب الفلسطيني إلى القول بما يقوله قرار ٢٤٢، في اقتاد الضفة

حيث يقول: «للمناطق الواجب بفرصان على منظمة التحرير الفلسطينية

إعلان قبولها وودون الملاحظة والتبريد للذين لا يتفق عليها إلا الذين من

التفكير بقرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ كم بريف قاتلا: «ألا أفعل ذلك»

تكون قد سكت طريقا يؤدي إلى بعض الخير.

أنتي أعجب من الكاتب كيف يدعو إلى قبول قرار ٢٤٢ وهو لا

يعترف بمنظمة التحرير، كما أن الولايات المتحدة قد التزمت رسميا عبر

اتفاقات كاسب ديفيد بعدم الاعتراف بمنظمة التحرير ولتأكيد على

الدعاء الأمريكي لمنظمة التحرير والقضية الفلسطينية، ويظهر ذلك

واضحا في أكثر من مناسبة، فقد صرح الرئيس الأمريكي السابق جورج

بوش في ١٩٧٨/٩/٢٢ في بنسلفانيا تطبيقا على السناح المنقطة بفتح مكتب

إعلامي لها في واشنطن حيث قال وللأمم: «إن حصول منظمة التحرير

على هذا المكتب الإعلامي الصغير لن يشكل أي تهديد لأن منظمة إسرائيل

الشعب للقيم في إسرائيل "تم قطع قاتلا: «أنتي تلته حصار إسرائيل في

عدم مغلوطة منظمة التحرير أو إجراء أي حوار معها إلى أن تعترف في

للمنظمة بحق إسرائيل في البقاء». نخرج من كل ما تقدم أن السياسة

الأمريكية لا تتبدل بتبدل الرئيس بل تقويم على أساس إستراتيجي تجاه

الشرق الأوسط. أأ وهو:

١ - إسقاط الشعب الفلسطيني من ميزان القوى في المنطقة واعتبار

القضية الفلسطينية قضية لأجنبت تظل بالوطنين في الدول العربية

المجاورة.

ب - بقاء إسرائيل أقوى دولة في المنطقة، ويظهر ذلك واضحا في

سبل المساعدات التي تتوالى عليها إذ بلغت المساعدات بين سنة ١٩٤٨

وحتى ١٩٦٨ (١٢٠٠) مليون دولار خلال عشرين عاما وبلغت ثلاث

ألف مليون دولار خلال عام واحد من عام ١٩٧٨.

أنتي استمع الكاتب عذرا فيما قلت فقد طرحت وجهة نظري فيما

كتب لأنني صممت، وأصبت بالذبول كما اعتقد. إن الكثيرين

شاركوني هذه النظرة، فقد جاءت ذهبت في غير مكانها وبمختلفات

يا عزيزنا قول بطريق غير مباشر: أمريكا أمامكم أمريكا حكمكم بإس

لكم والله إلا ما يليه اليكم منزل البيت الأبيض القادم أو للجوء حاليا.

وكفى الله المؤمنين شر القتال. وشكرا.

احييم وعلى شاتبة  
سينمارغدان  
٢٢١٩٨ - ٢٣١٩٠  
تحت الاشراف الهندية

بارود  
بالألوان



يشي كاجور \* شوها أناند  
استول كوما -  
١٢ - ٣ - ٥٣٠ - ٨,١٥ - ٨ - ٨ - ٨ - ٨

١ - أن تقدم الطائرات الأميركية غطاء جيا لإسرائيل في حال قيام



دراسات وأبحاث

قرية لبنانية .. تروي قصة الارهاب الاميركي

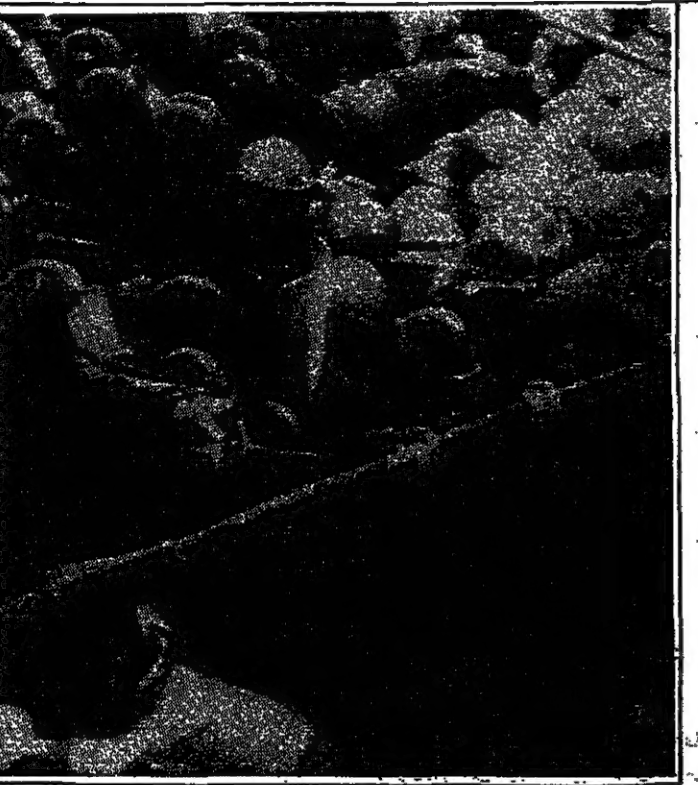


عمر أن رجال الميليشيا المنزوي  
جاءوا قدامه من الحقل يسارتا في  
قوة التيات. وقد ارادت أن تقول لنا  
شيئا. وفي المستشفى اصطحب مسلح  
لرؤي آخر الاطباء وانتهى بهم جانيا  
قبل أن يسبح لنا بطرح الاسئلة على  
مطفي المستشفى. كما أن ضباط  
الميليشيا المنزوي الذين اشرفوا الى  
الاتهام في قرية بعلبك الجبلية  
تجاهلوا القول بأن بعض المقاتلين قد  
خلعوا ملابسة الجنود قبل خسة  
شهور على يد البعث  
فكانت اشاعت في المنطقة بأن  
ضباط سوريا قد قتلوا نتيجة  
قصف توجعي. وقد اصبح رجل

يقدم روبرت فانس  
التي كانت السيرة وراء سرور في  
سيرة في المستشفى. وفي مستشفى  
رأسها حتى لا يرى من جرحها  
الحروق والجروح التي شوهت  
وجهها. فقد كان هناك ربة على  
جبينها. فمسلحة من العاصم  
الفرجين. ففحصت على جبينها  
سكة شظايا الاطباء عن شهور  
وفي نصف اللثة التي قامت فيها  
السفينة الحربية الاميركية فوجدت  
باطلاق النار على قريتها انقلبت من  
الجهنم على القلاع السحيق من  
بيروت الشرقية. حسنا قال الرئيس  
ريغان.  
قالت السيدة روبرت: كلا ففحصت في  
طاق السيرة من البيت. فقد جرت  
غرفتي الى ملجأ في التسوية. وكان  
موجودا خمسة وعشرين شخصا  
بمن فيهم الاطفال. كان رجل على  
الارض نصف واحد اجانب الاخر  
وفي البداية. سمعنا انفجارا مائلا  
ووجدنا شظايا الجدار على رؤوسنا. لم  
استطع ان اتنفس. فقد سقط الجدار  
الذي بجاني على. وبحثت عن تيجي  
فوجدت القاع الامتعة المتساقطة  
على رأسه. وبدأنا كنا نصرخ.  
ان السيرة روبرت في الحادية  
والخمس من عمرها. وهي ام ثمانية  
اطفال. وواحدة من الـ ٢٥ شخصا  
يعيشون في قرية الشبيبات. وهي قرية  
دورية في وادي صيق. من الشبيبات المنزوي  
والسيرة شرب في المنطقة التي  
يسيطر عليها السوريون. وكان شرب  
زيجها قد قتل في القصف الذي  
تعرضت له المنطقة في الاميركي  
الماضي. وهي تحدث عن الله حين

القوة اليابانية .. اسبوية ام عالمية؟!

اخرى. وما اخذ على تالكاسوني  
ايضا دمج اليابان ضمن استراتيجية  
اميركية شاملة لا تهدف فقط الى  
تأمين أمنها الوطني. واذا كان  
التحالف مع الولايات المتحدة ضروريا  
هل يصعب على طوكيو الانضمام الى  
جهاز عالمي تحت راية قوة عظمى  
تقاسمها اليابان دون شك جزء من  
مصلحتها وليس كلها بالضرورة. من  
هذا المنطلق تركز بعض الاوساط  
اليابانية على الدور الذي يمكن لليابان  
القيام به في منطقة اسيا - الهندي  
على قدر قوتها الاقتصادية بالمشاركة  
في الحفاظ على السلام والاستقرار  
ولذلك عن طريق الوسائل غير  
العسكرية.



يقدم - الان جاكوب  
هنا يمكن التسوية ان تقرض  
منذ عام. وفي الوقت الذي كانت فيه  
شمس تالكاسوني ترتفع فوق افق  
السياسة اليابانية كان في طوكيو  
حديث عن اليابان الجديدة المتحالفة  
مع الولايات المتحدة. ولكن الذي  
سوف يفرض على استقلالها على  
حساب تضاع قدراتها العسكرية.  
فهل هذا يشمل الأسلحة النووية؟  
ولكن الكل يعلم انه ان يرسو  
كما حدث في ألمانيا الاتحادية.  
ولكن من البديهي نظرا لتنتج  
انتخابات كلون اول ان متابعة هذه  
الاهداف الطموحة سوف تقترض  
وجود تحديات او نوع من المراجعة  
للبرامج التي تساعد على وضع  
المشروع النهائي على اسس تكون  
مقبولة اكثر لدى الرأي العام.  
والدوائر السياسية.

التحالف الغربي. بديل توقيعه في أيار  
١٩٨٢ في ويليامز بورغ على التصريح  
الأمري. يجانب الرئيس ريغان  
رئيس الوزراء الكندي تريو  
ورئيسا دول وحكومات. أهم  
قوى أوروبا الغربية.  
هذه البراءة. كدبلوماسي  
والاستراتيجية وخلق عليها. بالمثل  
مختلفة كما حدثت المتحالفة  
تالكاسوني من الاتجاهات التي قد  
تتعارض مع الخيارات السليمة التي  
اتخذتها البلاد بعد الحرب العالمية  
الثانية تحت ضغط الولايات المتحدة  
آنذاك. والتي تنتهيا البلاد منذ ذلك  
الحين. كاسيس رئيسية في كدبلوماسية  
اليابانية. وكان الرز على ذلك في  
طوكيو ليس فقط في الاوساط للقوة  
من رئيس الوزراء. ولكن ايضا في  
اوساط الادارة. بالنسبة كان يكسبي  
لتالكاسوني الاستقرار. بالنسبة قضا  
للتنظيم على مقاومة العقبات القديمة  
الهاجمة للحلفاء العالم والممارس وغير  
للتحالف مع الدور العالمي الذي كان  
يفتح أمام اليابان.

شهدت الاشهر الأخيرة من  
العام ١٩٨٢ تحليلا ملحوظا في  
الدبلوماسية اليابانية. واستقبلت  
طوكيو على التوالي مستشارا للثبات  
الغربية ولسوت كول والرئيس ريغان  
ورئيس الحزب الشيوعي الصيني  
ميتو يانغ. ولقد كان ذلك اكبر دليل  
على رغبة الاقتراح للتحرر لدى  
اليابان التي قررت اخيرا تيسر  
المسؤوليات العالمية على قدر قوتها  
الاقتصادية.  
لقد كانت المرحلة التي قطعها  
خلال عام ملحوظة وكان صانع ذلك  
التحولات (التحالف) بشكل خاص  
بالقارعة من ترددات وبحث رئيس  
الوزراء السابق سوزوكي بشكل  
رئيسي. رئيس  
عند الممارسات التي كان مختلفا  
من غيره من الساسة اليابانيين وكان  
لديه التمسك والرغبة في جعل اليابان  
عملا فعالا. وليس فقط مسيا في  
العلاقات العالمية.  
هذه الممارسات الاولى جلت بين  
كودون. تحالف قوي مع الولايات  
المتحدة خاصة في المجال العسكري.  
وايضا كاد قلد ياباني. جرح على  
تعريف بلاده على انها عضو كامل في

بسم الله الرحمن الرحيم  
صك عطوة وبخاله  
عشائرية  
الطرف في تمام الساعة الخامسة  
من مساء يوم الأربعاء الموافق  
١٩٨٦/٧/١٥ توجت الجامعة المؤلفة  
من الشيوخ والسادة سليمان مرعي  
الجدي ومحمد سليمان مرعي  
ومحمد اللافي الخطيب وحسن طالع  
حجازي ووضوان عابد حجازي  
ومرعي حسن يوسف حجازي وعوض  
حسن حجازي وشلاش شادة  
حجازي ومحمد عبد الله حجازي  
واحمد رشيد حجازي وسليمان عابد  
حجازي وسليمان نصر حجازي وخالد  
سلم حجازي وعبد المجيد نجيب  
حجازي وحسن علي حجازي وحسين  
عابد حجازي وسليمان رضوان  
حجازي. ان ديوان عشيرة الروسان في  
بلدة سما اوسيل وقد استقبلت  
الجامعة بالحفاوة والتكريم من قبل  
شيخوخة وجهاء الروسان وهم  
عبد الرحمن طالع الروسان ورفاعي  
ومحمود سليمان الروسان وطالع  
سليمان الروسان وبذل الله الروسان  
والحاج حسين محمد الروسان والحاج  
صالح الروسان وحسين وزهير  
الروسان ورشيد الروسان وجميع غير  
من ال الروسان وبعد البحث والتداول  
بحالت الاصطدام الذي وقع بين  
السائق حجازي ورضوان حجازي من  
الفرقة والسيد فيل رشيد الروسان  
والذي أدى الى اصابة السيد فيل  
رشيد الروسان بجروح طفيفة طيلة كرت  
عشيرة الروسان باعطاء الجامعة عطوة  
وبخاله شرعا وبديون مقلد دة خبر  
اكراما لله ثم لرسوله ولجلالة الملك  
المعظم والجامعة الكريمة.

بسم الله الرحمن الرحيم  
اعلان  
١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية/مديرية التدريب  
العسكري بأنه على جميع الطلاب الذكور فقط الذين درسوا في نهاية  
التمكيد الكلية العسكرية في الجلستين الأردنية والبرموق ونجحوا في نهاية  
الفصل الأول من العام الجامعي ٨٤/٨٢ ولقد خصصت اللجنة تكافيا مراجعة  
مديرية شؤون الضباط في القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية خلال  
ساعات الدوام الرسمي في الأيام من ١٨ ولغاية ٢٢ شباط ٨٤ شهيدا لملف  
لجنة الانتخاب الساعة ٨٠٠ يوم الأحد الموافق ١٩٨٦/٧/٢٢  
الخصائص المطلوبة  
محاسب  
القضاء والحصاء  
كيميا  
فيزياء  
علوم بيولوجية  
رياضيات  
٢ - يصطحب كل منهم الوثائق التالية:  
أ - جواز السفر أو الهوية الشخصية الصادرة عن دائرة الأحوال المدنية  
ب - شهادة الميلاد الأصلية أو صورة مصدقة عنها.  
ج - أربعة صور شخصية قياس ٦ x ٤ سم  
د - طابعي وادارتين قسمة كل منهما ٥٠ فلسا.

فقدان  
جواز سفر مصري  
فقدت مني انا المدعو يوسف عبدالله  
محمد مصطفى جواز سفر مصري والذي  
اجعل رقمه وتاريخه مذكوره والصدر  
من محافظة الجيزة.  
الرجاء من يريه الاتصال بهاتف  
٤٤٥٣٦ - نادي خريجي الجامعة  
الأزنية او هاتف ٢/٢٢٣٨١ دائرة  
الأراضي والمصلحة - سلمي المصري  
وله مكافأة حسنة.

فقدان  
جواز سفر مصري  
فقدت مني انا المدعو يوسف عبدالله  
محمد مصطفى جواز سفر مصري والذي  
اجعل رقمه وتاريخه مذكوره والصدر  
من محافظة الجيزة.  
الرجاء من يريه الاتصال بهاتف  
٤٤٥٣٦ - نادي خريجي الجامعة  
الأزنية او هاتف ٢/٢٢٣٨١ دائرة  
الأراضي والمصلحة - سلمي المصري  
وله مكافأة حسنة.

فقدان  
جواز سفر مصري  
فقدت مني انا المدعو يوسف عبدالله  
محمد مصطفى جواز سفر مصري والذي  
اجعل رقمه وتاريخه مذكوره والصدر  
من محافظة الجيزة.  
الرجاء من يريه الاتصال بهاتف  
٤٤٥٣٦ - نادي خريجي الجامعة  
الأزنية او هاتف ٢/٢٢٣٨١ دائرة  
الأراضي والمصلحة - سلمي المصري  
وله مكافأة حسنة.

مطلوب شراء سيارة  
مطلوب سيارة نوج تويوتا كورولا او فوندا او كلانت  
موبيل ٨٠٠ فوق ١٠٠ الماركة - تلفون ٨٤٢٢٧٨  
مطلوب مساعد صيرلي  
ناديا - صيدلية الفلاح بناديا بحلة الى مساعد صيدلي مرخص  
المراخنة شخصيا في الصيدلية - تلفون ٢٣١٨٠  
مطلوب شراء سيارة  
مطلوب سيارة نوج تويوتا كورولا او فوندا او كلانت  
موبيل ٨٠٠ فوق ١٠٠ الماركة - تلفون ٨٤٢٢٧٨  
مطلوب مساعد صيرلي  
ناديا - صيدلية الفلاح بناديا بحلة الى مساعد صيدلي مرخص  
المراخنة شخصيا في الصيدلية - تلفون ٢٣١٨٠



